



**И. АРАБАЕВ АТЫНДАГЫ КЫРГЫЗ
МАМЛЕКЕТТИК УНИВЕРСИТЕТИНИН
ЖАРЧЫСЫ
ВЕСТНИК
КЫРГЫЗСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА ИМ. И. АРАБАЕВА**

СЕРИЯСЫ: ПЕДАГОГИКА ЖАНА ПСИХОЛОГИЯ
СЕРИЯ: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ



Подпись _____ зээрарю
Ученый секретарь _____
КГУ им. И. АРАБАЕВА

БИШКЕК 2013



Вестник

КЫРГЫЗСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА имени И. АРАБАЕВА

ВЫПУСК: 2013

Серия: педагогика и психология

Точка зрения опубликованных в Вестнике статей может не совпадать с позицией редколлегии. Материалы, публикуемые в журнале, признаются НАК Кыргызской Республики в качестве научной статьи.

Журнал зарегистрирован Министерством юстиции КР.

Журнал распространяется в Кыргызской Республике и в странах СНГ.

ISBN 1654-5611

Адрес: г. Бишкек,
ул. Раззакова, 51.

Отпечатано в ОсОО «Солюшин»

Подписано в печать 08.05.13.
Тираж 100 экз.
Формат 21x29,7/16
Объем 7,6 п.л.
Бумага офсетная.

Главная редакционная коллегия

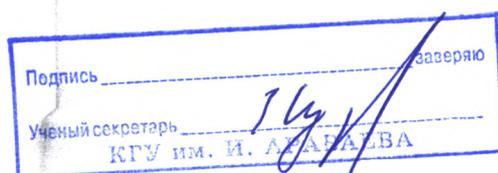
Абдырахманов Т.А.-д.и.н., профессор,
главный редактор
Конурбаев Т.А.-к.пс.н., доцент
Каниметов Э.Ж.-к.филос.н., доцент

Члены редакционной коллегии

Калдыбаева А.Т.- д.п.н., профессор
Мусаев С. Ж.-д.ф.н., член-корр НАН КР.
Чоров М.Ж.- д.п.н., профессор
Турдукулов Ф.З.- к.э.н., и.о.проф.
Токсонбаева Э.Т. кп.н., доц.
Калдыбаев С.А.- д.п.н., доц.
Токтоналиева К.Т.- д.ф.н., профессор

Редакционная коллегия серии:

Байсалов Дж.У.-д.п.н., профессор
Панкова Т.В.- д.п.н., профессор
Быковченко Н.С.-к.п.н., доцент
Сманбаев О.А.- к.п.н., доцент
Пак С.Н.- к.п.н., доцент
Эсенгулова М.М.- к.п.н., доцент
Орусбаева Т.А.- канд.пед.наук, и.о.
профессора





МАЗМУНУ
СОДЕРЖАНИЕ

Абдырахманов Т. А. Мектепке чейинки билим берүү.....	8
Каниметов Э.Ж. Куда движется система образования Кыргызской Республики?.....	14
Орусбаева Т.А., Садыкбекова Д.К. Дошкольное образование в Кыргызстане: проблемы решения и перспективы развития.....	23
Абдралиева Г.Ш. Главный метод воспитания – любовь к детям.....	25
Айнекенова А. Методы и подходы в воспитании ребенка.....	27
Амердинова М.М., Высоцкая М.М. Роль диагностики в личностном развитии дошкольника.....	28
Ахматова Ш.А. Оюн – баланын өнүгүүсүн камсыздоочу ишмердүүлүк.....	31
Барсанаева Д. С. Актуальные проблемы дошкольного образования в Кыргызской Республике.....	35
Джапарова З. Б. Изобразительная деятельность и психическое развитие умственно отсталых дошкольников.....	38
Джумагулова.С.Б. Развивающая природная среда как фактор экологического воспитания дошкольников.....	41
Жалилова Р. Лейлек районунун мектепке чейинки курактагы балдардын өнүгүү тажрыйбасынан.....	44
Исаева А.А. Дошкольное образование в Кыргызстане.....	51
Каласалиева М. Мектепке чейинки тарбиялоодо эстетика жана эмгек тарбиясын берүүдөгү каражаттар.....	53
Калмуратова К. Жамал апа - балдар бакчасы.....	55
Кутманалиева Д. О. Студенттерди мектеп жашына чейинки балдар менен иштөөгө даярдоо.....	56
Минбаева М. Балага башынан тарбия берүү.....	59
Муратова А. М. Формирование творческой активности студентов в курсе подготовки "Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста".....	60
Муратова А. М. Бала бакчада балдардын чыгармачыл жөндөмдүүлүктөрүн өнүктүрүүнүн жолдору.....	65
Низовская И.А. Роль чтения в развитии детей раннего возраста	69
Омуралиева Э.К. Технология интерактивного обучения в вузе: теория и практика.....	74
Омуралиева Э.К., Оодукова Н.К. Моделирование форм и методов работы по экологическому образованию старших дошкольников.....	79
Омуралиева Э.К., Карыбек кызы А. Бала бакчанын окуу тарбия ишинде «Манас» таануу сабагынын улгулуу конспекти.....	82
Тогузбаева Н.М. О коррекции некоторых ошибок воспитания дошкольника с интеллектуальными нарушениями в семье.....	86
Тунгатарова Н.К. Игрушка - важнейшее средство психического развития ребенка.....	90
Тунгатарова Н.К. Игра в жизни дошкольника.....	92
Усубакунова Г.И. Из опыта работы ДОО №10 г. Бишкек.....	94
Сайитмаматова З., Умурбекова Т.А. Кыргыз Республикасынын түштүк аймагындагы мектепке чейинки билим берүүнүн актуалдуу маселелери.....	97
✓ Сакимбаева С.Д., Кишикова Н.Д. Организация питания в дошкольном учреждении.....	102
✓ Сакимбаева С.Д., Кишикова Н.Д. Специфика психолого-диагностического обследования детей дошкольного возраста.....	105
Сатыбекова Б.С. Развитие предпосылок связной речи.....	108
Хамзина С. А. Понятие качества дошкольного образования и его оценка.....	111
Хамзина С. А. Стандарты педагогической деятельности в Кыргызстане: какими им быть в условиях изменения целей и содержания образования.....	115
Резолюция республиканской научно-практической конференции «Предшкольная подготовка в Кыргызской Республике: проблемы и пути их решения».....	121

Подпись _____ заверяю
Ученый секретарь *С.А.*
КГУ им. И. АРАБАЕВА



И задача государства - поддержать учителя, дошкольного педагога в его стремлении быть преданным своей профессии, поднять престиж педагога через оказание социальной поддержки.

Джапарова Замира Бердибековна
Институт педагогики
Кафедра спец. педагогики
и психокоррекции

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПСИХИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УМСТВЕННО ОТСТАЛЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Продуктивные виды деятельности играют большую роль в воспитании и обучении ребёнка дошкольного возраста. Они стимулируют познавательную активность ребёнка и вместе с тем в процессе этой деятельности воспитываются его личностные качества происходит коррекция его поведения. Изобразительная деятельность в дошкольном возрасте оказывает свое развивающее влияние на многие стороны психики ребенка и его личность в целом. Взаимосвязь изобразительной деятельности с общим психическим развитием детей позволила широко использовать ее в диагностических целях, а в дефектологии и в качестве действенного средства коррекции недостатков психики аномального ребенка.

Для того чтобы изобразительная стала коррекционно-развивающим средством, она должна быть организована с учетом закономерностей ее развития, общих для нормы и патологии, а также с учетом своеобразия психического развития, обусловленного дефектом (в данном случае олигофренией).

Успехи умственно отсталых детей в овладении изобразительной деятельностью зависят от способов обучения в гораздо большей степени, чем это имеет место у их нормально развивающихся сверстников. Поэтому вопрос выбора адекватных методов и содержания обучения является чрезвычайно важным.

Чтобы правильно построить обучение умственно отсталых детей изобразительной деятельности, нужно хорошо представлять ее возрастное своеобразие.

Своеобразие изобразительной деятельности дошкольников заключается прежде всего в том, что маленький ребенок, включаясь в процесс изображения, часто не ставит перед собой изобразительных целей в том смысле, как их понимает взрослый художник. Если взрослый творит ради конечной цели - получения картины, скульптуры, то для маленького ребенка важен сам процесс деятельности, который в дошкольном возрасте близок по характеру сюжетно-ролевой игре. Чем младше ребенок, тем более его привлекает, захватывает процесс деятельности, смысловое отражение ситуаций. Именно отсюда проистекает схематизм детского рисунка, его графическая неполнота. Ребенок рисует только то существенное, что необходимо ему для раскрытия задуманного содержания, он видит в рисунке гораздо больше, чем фактически изображено. Неполнота изображения компенсируется пояснениями, сопровождающими создание рисунка, жестами, реальными действиями (ребенок действует, как в реальной ситуации). Изображение, речь и игра у дошкольников в процессе изобразительной деятельности слиты в единое неразрывное целое.

Как уже говорилось, большое значение в развитии изобразительной деятельности имеет речевое сопровождение. Речь в самых разных формах входит в структуру изобразительной деятельности, являясь необходимым ее элементом. Благодаря слову является возможным так называемое "опредмечивание" первых детских каракулей, когда они становятся предметными и понятными окружающим. С этого момента речь выполняет функцию фиксации готового результата (что получилось?), функцию сопровождения и объяснения (что ребенок нарисовал и что еще будет рисовать?), а затем и функцию планирования (от определения изобразительного замысла до словесного определения последовательности работы). Только благодаря речи возможно "удерживание" ребенка в рамках замысла, доведение его (замысла) до конца и пр.

Одним из основных условий, обеспечивающих развитие речи умственно отсталых детей на занятиях изобразительной деятельностью, является предоставление им возможности свободно высказываться в ходе предварительной беседы, рассматривания картин, игрушек, обследования природы, в процессе самой деятельности, а также при оценке готовых работ. Нередко приходится

Подпись _____ заверяю _____
Ученый секретарь _____
ИСУ им. И. АРАБАЕВА



данним

ековна
гогики
гогики
лекции

НО

ебёнка
тем в
я его
ающее
ель
ее в
татков

з быть
четом

ят от
щихя
яется

ности,

и, что
льных
цели
юсти,
бенок,
ац
исует
дит в
уется
бенок
цессе

чевое
юсти,
емое
ными
(что
будет
а до
ожно

й на
одно
ания
ится

облюдать, как воспитатели приносят в жертву эту возможность высказываться так называемой машине на занятиях. Требование "не разговаривать" при этом становится чуть ли не основой формирования у детей умения вести себя на занятиях.

Мало того, проводя беседы, предваряющие выполнение изображений, а также анализ готовых работ, некоторые воспитатели позволяют детям высказываться только по специальному разрешению (после того как ребенок поднимет руку). При этом ребенок должен непременно встать. Это, по существу, школьное требование выдвигается чуть ли не с младшей группы, и педагоги объясняют его необходимость тем, что умственно отсталые дети более, чем нормально развивающиеся, нуждаются в организации поведения, так как бывают импульсивны, недисциплинированны и пр. Но в то же время отмечают, что в большинстве случаев дети не дают ответов тогда, когда получают разрешение, а молчат. Происходит это потому, что они забыли то, о чем хотели сказать, или то, что уже сказали с места. В тех случаях, когда взрослый проводит беседу в непринужденной форме, ответы детей с большей точностью отражают имеющиеся у них представления о предмете беседы. Итак, детскую изобразительную деятельность можно рассматривать как единство игры, речи и изображения.

Нередко воспитатели не совсем четко представляют себе, почему и зачем рисуют, лепят, строят дети, что побуждает их к изображению, что дает им наибольшее удовлетворение в этой увлекательной деятельности. Для осуществления изобразительной деятельности необходимы два основных фактора - интеллектуальный и эмоциональный. С одной стороны, для создания изображений нужны достаточно полные и устойчивые представления об образах конкретных предметов, а также умение видоизменять, оперировать имеющимися представлениями (особенно при изображении новых: не бывших ранее в графическом опыте предметов, скажем, при выполнении сюжетных рисунков по мотивам сказок или ролевых игр). С другой стороны, оперирование представлениями не может осуществляться без мощного эмоционального стимула, который побуждает ребенка к деятельности. Именно сильное эмоциональное чувство рождает у ребенка потребность отразить окружающую жизнь в образной форме - в рисунке, лепке, постройке, поэтому формирование у ребенка потребности изобразить то или иное содержание должно стать предметом пристального внимания педагогов, тем более когда в обучение вовлекаются умственно отсталые дети, у которых недоразвитие эмоционально-волевой сферы является одним из ведущих нарушений.

Как правило, к моменту поступления в дошкольные учреждения (происходит это обычно на пятом году жизни) у умственно отсталых детей не сформированы даже элементарные навыки деятельности. Многие из них не только не понимают возможности отражения окружающей жизни, но порой даже не умеют правильно обращаться с карандашом и бумагой, кубиками и пр., допуская при этом много нелепых, неадекватных действий (разбрасывают их, протыкают карандашом бумагу, кусают, постукивают по бумаге, облизывают кубики и пр.), которые сводятся к манипуляциям. И только небольшая часть детей-олигофренов оказывается способной выполнить некоторые изображения, в которых можно узнать элементы домика, флажок, скамеечку и пр. Как правило, эти дети посещали специализированные ясли или дома с ними занимались родители. Вместе с тем эти изображения обычно имеют подражательный характер, чрезвычайно примитивны, можно сказать, малоузнаваемы, ими и исчерпываются, собственно, все их возможности. Никогда умственно отсталые дети в этом возрасте (без специального обучения) не стремились отобразить в рисунке или постройке какой-либо фрагмент их собственной жизни, не соорудили постройку для последующей игры. Многие умственно отсталые воспитанники даже в старших группах специальных дошкольных учреждений не проявляют желание рисовать в свободное от занятий время, а выполняют рисунки только по требованию взрослого. Причем крайняя незаинтересованность проявляется у них не только перед началом рисования, но и в процессе его, а также по отношению к своим готовым изображениям. Они не дорожат ими, могут порвать, смять, выбросить. У нормально развивающихся детей к этому времени не только возникает предметный рисунок. Он становится одной из форм выражения впечатлений от окружающего, пронизан игрой и сопровождается речью. Изобразительные же желания ребенка выходят далеко за рамки его изобразительных возможностей.

Низкий уровень деятельности умственно отсталых малышей очень часто вызывает у педагогов весьма пессимистический взгляд на возможности формирования у них способности к изображению, что порождает и неправильную методическую направленность процесса обучения. Педагоги стараются как можно скорее научить детей рисовать предметы, используя самые простые методы (показ, диктант). Надо сказать, что они достигают при этом желаемого результата. Дети овладевают



навыками изображения предметов, но только тех, которые показал взрослый, и именно так, как это было на занятиях.

Изображения же, выполненные ими без помощи взрослого, чрезвычайно примитивны как по форме, так и по содержанию. Прежде всего, следует отметить, что целостный образ предмета в рисунке у умственно отсталых детей создается очень медленно (почти до третьего-четвертого года обучения). Много фрагментарных рисунков, где все части предмета пространственно разъединены. Соединение их в целое сопровождается грубым нарушением расположения частей относительно друг друга (руки у человека растут от головы при наличии туловища; крыша у дома изображена сбоку, а дым идет прямо из потолка; ветки у дерева только с одной стороны). Рисунки даже хорошо знакомые предметы, умственно отсталые дошкольники очень часто не отражают самые существенные детали (колеса у машины, глазами людей, окна и двери у домов и пр.), уделяя внимание деталям второстепенным, что является следствием недоразвития предметно-игровых действий, малого опыта действий с игрушками, недостаточного осмысления назначения предметов окружающего мира.

Помимо нарушения пространственных отношений, в рисунках детей-олигофренов весьма своеобразно изображается форма предметов и их частей. Как правило, форма предметов, рисовать которые они учились на занятиях, передается ими верно. Если же предмет ранее ими не изображался, то его форма в рисунке искажается (человек с квадратной, треугольной головой, треугольными ногами и пр.). Искажение форм и пространственного расположения частей приводит часто к тому, что дети не узнают предметы на собственных рисунках спустя даже очень короткое время.

Умственно отсталые дети, обучение которых осуществлялось путем поэтапного показа, диктанта, так и не переходят на уровень сюжетного рисования и лепки, а тем более выполнения изображений по собственному замыслу. В их рисунках почти не встречаются изображения живых существ, прежде всего человека, который является главным объектом изображения для нормально развивающихся детей на протяжении всего дошкольного возраста. У умственно отсталых детей содержание изобразительной деятельности чрезвычайно обеднено, часто совсем не связано с их повседневной жизнью, игровым опытом, занятиями и пр. Оно ограничивается рамками проведенного обучения.

Не появляется у детей и желания рисовать в свободное от занятий время. Постоянное применение показа способов и последовательности изображения не обеспечивает формирования у них самостоятельной изобразительной деятельности.

Вместе с тем многие из перечисленных недостатков изобразительной деятельности умственно отсталых дошкольников можно значительно сгладить и частично преодолеть, сформировать стойкий интерес к рисованию, занятиям с кубиками, повысить осмысленность и общую направленность деятельности. Дети-олигофрены к старшему дошкольному возрасту оказываются способными рисовать долго, с увлечением, выполнять изображения не только отдельных предметов, но и создавать рисунки по сюжетам знакомых сказок (без подсказки взрослого), а также по своему изобразительно-игровому замыслу.

Основными требованиями к занятиям на всех годах обучения являются: развитие заинтересованного отношения умственно отсталых детей к предлагаемым заданиям, создание соответствующего эмоционального состояния, обеспечение должной (чаще всего игровой) мотивации детской деятельности. В связи с этим очень важно правильно организовать начальную фазу каждого занятия, а именно: пробуждать у детей интерес к самому объекту изображения, к содержанию будущего сюжета (на этапе сюжетного рисования и лепки), формировать потребность в отражении интересного содержания.

Для развития осмысленной деятельности детей проводится систематическая работа по формированию самостоятельности при выполнении заданий. Только при этом условии умственно отсталые дети могут перейти на уровень сюжетного и тематического рисования, лепки и аппликации, выполнения заданий по собственному замыслу и оказываются в состоянии самостоятельно передавать целостное изображение со всеми его свойствами.

Литература:

1. Гаврилушкина О.П., Соколова Н.Д. Воспитание и обучение умственно отсталых дошкольников. -М., 1989.
2. Еюжанова Е.А., Стребелева Е.А. Организация коррекционно-развивающего процесса в условиях специализированного учреждения для детей с нарушениями интеллекта // Дефектология. -2000.-№3
3. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дошкольная олигофренопедагогика. -М., 1998.
4. Стребелева Е.А., Венгер А.Л. Специальная дошкольная педагогика. -М., 2001.

Подпись _____ заверяю _____
Ученый секретарь _____
КГУ им. И. АРАБАЕВА